

Sitzung	Kulturausschuss - öffentlich - 27.06.2023		
Beratungspunkt	<b>Donaueschinger Musiktage: Rückblick 2022 &amp; Vorstellung Saison 2023</b>		
Anlagen	2		
Kontierung			
Gäste	Frau Lydia Rilling, Künstlerische Leiterin der Donaueschinger Musiktage		
vorangegangene Beratungen	Vorlage Nr.	Sitzung	Datum

Erläuterungen:

Die künstlerische Leiterin der Donaueschinger Musiktage Lydia Rilling präsentiert den Rückblick auf die Ausgabe 2022.

**Donaueschinger Musiktage 2022. Ein Rückblick**

Die 101. Ausgabe der Donaueschinger Musiktage umfasste drei Festivalaltage vom 14.10.2022 bis zum 16.10.2022. Es gab 27 Uraufführungen und Klanginstallationen.

**Konzerte**

Am 14.10.2022 starteten die Donaueschinger Musiktage. Zum Auftakt um 18 Uhr waren die Neuen Vocalsolisten Stuttgart gemeinsam mit dem Bassklarinettisten Gareth Davis und neuen Werken von Iris ter Schiphorst, Nikolaus Brass und Evis Sammouris zu erleben, die sich allesamt dem Umgang mit der Krankheit Parkinson widmeten. Das anschließende Eröffnungskonzert um 20 Uhr gestaltete traditionell das SWR Symphonieorchester, diesmal gemeinsam mit dem SWR Experimentalstudio und Mitgliedern der SWR Big Band unter der Leitung von Pascal Rophé. Auf dem Programm standen Uraufführungen von Agata Zobel, Martin Schüttler und Thomas Meadowcroft. Bereits am Abend zuvor, dem 13.10. um 20 Uhr, thematisierte eine Podiumsdiskussion unter dem Titel „Landschaft mit Ensembles“ die Rolle, Situation und Bedeutung der auf zeitgenössische Musik spezialisierten Ensembles in der heutigen Musiklandschaft, die einen Schwerpunkt des Festivalprogramms bildeten.

Neben den bereits in Donaueschingen aufgetretenen Formationen Ensemble Ascolta, Neue Vocalsolisten und Ensemble Modern aus Stuttgart bzw. Frankfurt waren die Ensembles Kwadrofonik aus Polen und Talea aus New York bei ihrem Festivaldebüt zu erleben. Auch die renommierte Geigerin Carolin Widmann und der Tocotronic-Sänger Dirk von Lowtzow traten erstmals bei den Musiktagen auf.

Am 16.10.2022 schloss das Festival mit dem SWR Symphonieorchester unter der Leitung von Bas Wiegers. Auf dem Programm des Abschlusskonzertes standen neue Werke von Lula Romero, Malika Kishino, Arnulf Herrmann sowie die Uraufführung von „Eingedunkelt“ für Violine, Kammerchor und Orchester von Peter Ruzicka. Den Preis des SWR Symphonieorchesters erhielt die Komposition „Outside the Realm of Time“ für Hologramm-Solistin und Orchester der polnischen Komponistin und Sängerin Agata Zobel.

### **Die Musiktage im Hörfunk & Internet**

Die Konzerte zur Eröffnung und zum Abschluss des Festivals wurden live als Video-Stream auf SWRClassic.de übertragen und sind dort weiterhin abrufbar. SWR2 zeichnete sämtliche Aufführungen auf und sendete diese live oder zeitversetzt. In der SWR2 App konnten alle Konzerte nach der Ausstrahlung noch sieben Tage lang angehört werden.

### **Klangkunst und Filmdokumentation „Donau / Rauschen“**

In seiner Klanginstallation „Beneath“ stellte Christian Skjødt an der Schnittstelle von Klang, bildender Kunst und Wissenschaft die Sinne durch magnetische Energie im Boden auf die Probe. Und Daniel Ott und Enrico Stolzenburg schufen mit „Zusammen Fluss“ eine akustische Skulptur, die Donaueschinger auch über den Festivalzeitraum hinaus erhalten bleiben wird. Zudem war die filmische Dokumentation der Landschaftskomposition „Donau / Rauschen“ von Daniel Ott und Enrico Stolzenburg zum 100-jährigen Jubiläum der Donaueschinger Musiktage erstmals im Kommunalen Kino Guckloch zu sehen.

### **Ohren auf! 100 Jahre Donaueschinger Musiktage. Ein Film von Bettina Ehrhardt**

100 Jahre Aufbruch, Entdeckungen, Wagnisse und Herausforderungen für die Ohren des Publikums. Der Film erzählt die 100-jährige Geschichte der „Donaueschinger Musiktage“ (1921-2021), das traditionsreichste, renommierteste und weltweit bedeutendste Festival für die Musik der Gegenwart. Auch diese Dokumentation war im Kino Guckloch zu sehen.

### **Rahmenprogramm**

Darüber hinaus gab es im Rahmenprogramm:

- die Verleihung der FEM-Nadel,
- die Verleihung des Karl-Sczuka-Preises,
- das Nachwuchsprogramm Next Generation mit Diskussionen und Workshops,
- einen Musiktage-Gottesdienst in der Christuskirche und
- eine Ausstellung der Musikverlage im Seminarbereich der Donauhallen.

### **Berichterstattung, Besucher & Auslastung**

Es gab 51 Presseakkreditierungen. Berichtet wurde von den Musiktagen in 39 Medien. Dazu zählten:

- die Rundfunkanstalten BR-Klassik, Deutschlandfunk, DF Kultur, Freies Radio für Stuttgart, HR, NDR, Das neue Radio Seefunk, Radio France, RBB, SR, SRF, WDR,
- Tages- und Wochenzeitungen, z.B. Badische Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Fuldaer Zeitung, Kölner Stadt-Anzeiger, Ludwigsburger Kreiszeitung, Online Merker, Die Republik, Reutlinger Generalanzeiger, Schwarzwälder Bote, Stuttgarter Nachrichten, Stuttgarter Zeitung, Südkurier, Südwest Presse, Westfälische Nachrichten und
- zahlreiche Fachzeitschriften, z.B. Classic Voice, Crescendo Magazine (Frankreich), Jazz Podium, klang-kunst.de, MusikTexte, neue musikzeitung, neue musikzeitung online, Neue Zeitschrift für Musik, Positionen, Ruch Muzyczny (Polen), Schweizer Musikzeitung, theater:pur, VAN.

Die Gesamtkapazität der Veranstaltungssäle umfasste ca. 7.900 Plätze. Von ca. 7.800 ausgegebenen Tickets waren 5.100 Kauftickets, 2.700 Ehren-, rabattierte Karten sowie Pressekarten.

Die Eintrittspreise zu den Konzerten lagen zwischen 7 € und 30 €. Viele Angebote waren kostenfrei.

Die Gäste der Musiktage kamen aus 13 Ländern: Deutschland, Finnland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Schweiz, Ungarn, USA.

### **Hauptförderer der Donaueschinger Musiktage**

- Kulturstiftung des Bundes	252.000 €
- Regierungspräsidium Freiburg	249.700 €
- Südwestrundfunk	175.000 €
- Stadt Donaueschingen: Barzuschuss	80.000 €
- Stadt Donaueschingen: Sachkostenzuschuss	40.000 €
- FF Brauerei	3.000 €

Die Kulturstiftung des Bundes fördert die Donaueschinger Musiktage im Rahmen ihrer Leuchtturmförderung.

### **Vorstellung Saison 2023**

Die künstlerische Leiterin der Donaueschinger Musiktage Lydia Rilling stellt dem Ausschuss die Planungen für die Saison 2023 vor.

1  
2  
3  
4  
7  
9  
BM  
OB

### **Beschlussvorschlag:**

1. Rückblick Saison 2022  
Der Kulturausschuss nimmt den Rückblick auf die Donaueschinger Musiktage 2022 zur Kenntnis.
2. Vorschau Saison 2023  
Der Kulturausschuss nimmt die Vorschau auf die Donaueschinger Musiktage 2023 zur Kenntnis.
3. Donaueschinger Musiktage 2024: Antrag auf Sonderzuschuss für die Installation „Klanglandschaften teilen“  
Der Kulturausschuss empfiehlt den Antrag auf Sonderzuschuss in Höhe von 10.000,- €.

### **Beratung:**