

Donaueschinger Musiktage 2023
“Collaboration”



Mittwoch, 18.10. – Sonntag, 22.10.2023
Programm „Next Generation“ für Studierende



Donnerstag, 19.10. bis voraussichtlich Sonntag, 19.11.2023
Museum Art.Plus, Zwei-Raum

Marina Rosenfeld: *Neue Klanginstallation*
Kompositionsauftrag des SWR und Musica Strasbourg



Donnerstag, 19.10.2023 20:00
Museum Art.Plus, Spiegelsaal

Podiumsdiskussion «Thema Musik Live»
„Allein, zu zweit, im Kollektiv: Künstlerische Zusammenarbeiten“ (Arbeitstitel)

Felicitas Hoppe Schriftstellerin
Carol Robinson Klarinetistin, Komponistin
Iris ter Schiphorst Komponistin
Hartmut Rosa Soziologe (tbc)

Stefan Fricke Moderation
Kooperation von BR-Klassik, hr2-kultur und SWR2



Freitag, 20.10. – Sonntag, 22.10.2023
Fischhaus

Ryoko Akama: *Neue Klanginstallation*
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Freitag, 20.10.2023 17:00-19:30 & 22:30-1:00 (durchgehender Einlass)
Erich Kästner-Halle

Mattie Barbier, Weston Olencki Posaune
NN Blechblasensemble

Wojtek Blecharz: *Symphonie No. 3* für 220 Lautsprecher und Performer
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Freitag, 20.10.2023 18:00 & 23:00

Kleine Realschulhalle

Die Hochstapler

Pierre Borel Saxophon

Antonio Borghini Kontrabass

Louis Laurain Trompete, Birdcalls

Hannes Lingens Percussion

Mat Pogo Stimme & **Cristina Vetrone** Stimme

Antje Vowinckel Komposition, Elektronik

“This Is Just To Say”



Freitag, 20.10.2023 20:00

Baarsporthalle

«Eröffnungskonzert»

SWR Symphonieorchester

Baldur Brönnimann Leitung (Roberts, Iannotta)

Carol Robinson Musikalische Einstudierung (Radigue & Robinson)

Mattie Barbier, Weston Olencki Posaune & **Chris Swithinbank** Elektronik

Matana Roberts: *Neues Werk* für Orchester
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Clara Iannotta: *where the dark earth bends* für zwei Posaunen, Elektronik und Orchester
Uraufführung der neuen Version. Kompositionsauftrag des SWR

Éliane Radigue & Carol Robinson: *Occam Océan Cinquanta* für Orchester
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Samstag, 21.10.2023 11:00

Mozart Saal (Donauhallen)

«Echoräume»

Ensemble Ascolta

N.N. Sprecherin

Catherine Larsen-Maguire Leitung

Iris Drögekamp Dramaturgie

Iris ter Schiphorst & Felicitas Hoppe: *Neues Werk* für Sprecherin und Ensemble
Uraufführung. Kompositionsauftrag des Ensemble Ascolta, gefördert durch die Ernst von Siemens
Musikstiftung und die Kulturstiftung des Bundes

Elnaz Seyedi & Anja Kampmann: *Neues Werk* für Sprecherin und Ensemble
Uraufführung. Kompositionsauftrag des Ensemble Ascolta, gefördert durch die Ernst von Siemens
Musikstiftung und die Kulturstiftung des Bundes



Samstag, 21.10.2023 14:30 & 17:00

Große Realschulhalle

Ictus

Joanna Bailie: *1979* für Ensemble

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR, La Biennale di Venezia, de Bijloke, Ictus, Philharmonie Luxembourg und Wien Modern



Samstag, 21.10.2023 14:30 & 17:00

Strawinsky Saal (Donauhallen)

Pinquins Percussion, Stimme, **Inga Margrete Aas** Kontrabass, Stimme, **Jessie Marino** Violoncello, Stimme & **Emilia Dorr** Performance

Jessie Marino: *The Positive Reinforcement Project*

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Samstag, 21.10.2023 20:00

Bartók Saal (Donauhallen)

Yarn/Wire

Russell Greenberg Percussion & **Sae Hashimoto** Percussion

Laura Barger Klavier & **Julia Den Boer** Klavier

Peter Evans Trompete

Ingrid Laubrock Saxophon

Tyshawn Sorey Percussion

Tyshawn Sorey: *Neues Werk* für drei Schlagwerke und zwei Klaviere

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Ingrid Laubrock: *Neues Werk* für Saxophon, zwei Klaviere und zwei Schlagwerke

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Peter Evans: *Neues Werk* für Trompete, zwei Klaviere und zwei Schlagwerke

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Samstag, 21.10.2023 23:00

NN

N.N. Elektronik



Sonntag, 22.10.2023 11:00

Bartók Saal (Donauhallen)

Yarn/Wire

Russell Greenberg Percussion & **Sae Hashimoto** Percussion

Laura Barger Klavier & **Julia Den Boer** Klavier

Olga Neuwirth: *Black Dwarf* für zwei Schlagwerke, zwei Synthesizer und Elektronik
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR und Time:Spans

Giulia Lorusso: *Neues Werk* für zwei Schlagwerke, zwei Klaviere und Elektronik
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Rohan Chander: *Neues Werk* für zwei Schlagwerke, zwei Klaviere und Elektronik
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Annea Lockwood: *Into the Vanishing Point*
Europäische Erstaufführung



Sonntag, 22. Oktober 2023 17:00

Baarsporthalle

«Abschlusskonzert»

SWR Symphonieorchester & SWR Experimentalstudio

Ingo Metzmacher Leitung

Roger Admiral Klavier

Younghi Pagh-Paan: *consummatum...* für Orchester
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Francesca Verunelli: *Tune and Retune II* für Orchester
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR

Steven Takasugi: *Neues Werk* für Klavier und Orchester
Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Freitag, 20.10. – Sonntag, 22.10.2023

Orangerie

N.N.: *Neue Klanginstallation*

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR



Freitag, 20.10. – Sonntag, 22.10.2023

Orangerie

N.N.: *Neue Klanginstallation*

Uraufführung. Kompositionsauftrag des SWR